Mauro
en el bosque de las flores blancas

María Concepción Teodoro Fraire

Ficha de escritura creativa

¡Tu segundo cuento!

Cuento 2
Desde 5 años

Mira, elige y cuenta. ¡Tú decides cómo sigue!

1 MIRA



Así terminó el libro 1

Mauro y Lara salvaron el bosque de las flores blancas del hechizo del hada Hadalina, con la ayuda del duende Gorve.

Ahora aparece una llave dorada...

2 ELIGE

¿Quién te ayuda?

- ◯ El pez parlante
- ◯ Anaxtasia
- ◯ El duende Gorve
- ◯ Otro:

¿Qué pasa?

- ◯ Algo se pierde
- ◯ Alguien necesita ayuda
- ◯ Hay un acertijo
- ◯ Otro:

3 CUENTA

1 Al principio

Dibuja

2 Pasa algo

Dibuja

3 Al final

Dibuja

Mi cuento se llama

Nombre _____ **Fecha** _____

Basada en el cuento *Mauro en el bosque de las flores blancas*, de María Concepción Teodoro Fraire.
Canción: www.mauroylara.es

Mauro y la llave dorada

María Concepción Teodoro Fraire

Ficha de escritura creativa

¡Tu tercer cuento!

Mira, elige y cuenta. ¡Crea un amigo nuevo!

Cuento 3
Desde 5 años

1 MIRA



Así sigue el libro 2

Mauro y Lara entran en el Reino de las Sirenas, cruzan el Laberinto Bailarín y resuelven el acertijo de Anaxtasia.

Ahora suena un sonajero mágico...

2 ELIGE

¿Qué hace el sonajero?

- ◯ Despierta a alguien
- ◯ Llama a los animales
- ◯ Abre un camino
- ◯ Otro:

Inventa un amigo nuevo

Dibújalo

Se llama _____

Le gusta _____

3 CUENTA

1 Al principio

Dibuja

_____

_____

_____

2 Pasa algo

Dibuja

_____

_____

_____

3 Al final

Dibuja

_____

_____

_____

Mi cuento se llama

Nombre _____ **Fecha** _____

Basada en el cuento *Mauro y la llave dorada*, de María Concepción Teodoro Fraire, ilust. Ana Santiago Clemente. Canción: www.mauroylara.es



Para madres, padres y docentes

Guía para el adulto

En qué se apoyan las fichas de escritura creativa.

Edades

Peques (5-6 años): dibujan y cuentan la historia en voz alta; el adulto puede escribir lo que dicen. Mayores (7-8): 1 frase por cuadro. Escritores (9 o más): 3 frases o un párrafo.

Mira, elige, cuenta

Cada ficha tiene solo tres pasos, siempre en el mismo orden. Los niños pequeños se orientan mejor cuando saben qué viene después.

Dibujar antes de escribir

Dibujar cada parte ayuda a pensar la historia antes de ponerla en palabras. Un estudio de acción docente en 2.º de primaria (McDonnell y Ludlow, 2015) lo sugiere, aunque la evidencia es limitada.

Tres partes: principio, algo pasa, final

Es un esquema muy simple de planificación. Enseñar estrategias de planificación está entre las prácticas con respaldo en la revisión de Graham, Harris y Santangelo (2015, Elementary School Journal, 115(4)).

Elegir al azar

Escoger un ayudante, un problema y un objeto mágico se parece al «binomio fantástico» de Rodari (Gramática de la fantasía, 1973): quita el miedo a la página en blanco.

Un amigo nuevo

Ponerle nombre y gustos a un personaje le da un motivo para actuar en la historia.

Cómo acompañar

Pregunte «¿y entonces qué pasó?». No corrija la ortografía en la primera versión. Al terminar, que el niño lea su cuento a la familia.

Los finales de los libros están resumidos a partir de las sinopsis publicadas en mauroylara.es; los libros completos pueden ser más detallados.

Nombre _____ **Fecha** _____



